



salão  
nacional  
de pequenos  
formatos de  
**Britânia**



## **MABRI**

sobre a capacidade elástica de imaginar realidades  
e sugerir transformações inimagináveis.

# Sobre a capacidade elástica de imaginar realidades e sugerir transformações inimagináveis

Nesta edição, o salão reúne 24 artistas de diferentes contextos em uma exposição na qual pesquisas e poéticas, também diversas, estão organizadas a partir da questão: sobre a capacidade elástica de imaginar realidades e sugerir transformações inimagináveis, o que demonstra o compromisso do museu em desafiar as percepções tradicionais e investir na arte como meio de imaginação e fabulação – aqui vistas como um modo de agir no mundo.

No poema A suposta existência, publicado em 1945, Carlos Drummond de Andrade explora a complexidade da existência no mundo, tensionando aquilo que entendemos como real e chamando a atenção não somente para os pequenos gestos e pequenas coisas que povoam o nosso dia a dia, como também para a necessidade de pensarmos – poeticamente – nas coisas não vistas, não criadas, ou que ainda estão por ser inventadas.

Inspirada pelo gesto do poeta – e por frases do seu poema, esta exposição está organizada em quatro percursos, a partir dos quais propomos também chaves de diálogos entre os artistas e suas produções.

No eixo existe o mundo apenas pelo olhar, temos diferentes trabalhos interessados pela paisagem, pela memória e por gestos ora de visibilização, ora de dissolução da imagem. Obras que nos convocam, ainda, a pensar sobre escala e proporção, bem como sobre a percepção humana diante daquilo que persiste e daquilo que tende a desaparecer ao nosso redor.

Já em dos fragmentos, refazer a vida, são as lacunas, os retalhos, o verso da imagem, os vestígios e fragmentos do mundo, assim como as coisas e os gestos ordinários que servem de matéria para reconstruir as histórias não contadas ou mesmo apagadas pelos grandes esquemas narrativos.

Enquanto que ser inventado, mundo inventor reúne performances, pinturas, objetos e vídeos que estão povoados por pessoas e movimentos do cotidiano, atuando em contextos nem sempre convencionais, o que nos permite uma visão crítica e poética sobre as negociações envolvidas nos processos de convivência, aprendizados e trocas de saberes. Obras que nos fazem pensar, ainda, sobre nossa necessidade de imaginarmos e atualizarmos os modos de sermos e estarmos no mundo.

Por fim, coisas não testadas como coisas reúne trabalhos que desafiam nossas percepções do possível e do impossível, com obras que atualizam o debate sobre materialidades, sobre os limites do orgânico e do não-orgânico e também sobre as implicações culturais, históricas, sociais e sensoriais dos experimentos com diferentes materiais na arte.

A partir desta exposição, podemos pensar que a capacidade elástica de imaginar realidades e sugerir transformações inimagináveis adquire uma dimensão que transcende o meramente especulativo para se tornar um chamado à ação e à reflexão sobre nossas possibilidades de, transformando o impensável em real, construir mundos outros, a partir dos fragmentos, das ruínas, dos destroços e das diferentes camadas de tempo que constituem aquilo que convencionamos chamar de presente.

# Comissão e Curadoria

## Curadoria

### **Gleyce Kelly Heitor**

Educadora, pesquisadora e museóloga. Atualmente é diretora de Educação do Instituto Inhotim. Atuou na concepção e gestão de programas de formação em arte e educação na Oficina Francisco Brennand (PE), Instituto Tomie Ohtake (SP), MAM Rio (RJ), EAV Parque Lage (RJ), Galpão Bela Maré (RJ), dentre outros.

## Comissão de seleção

### **Benedito Ferreira**

Itapuranga (GO), 1989. Vive e trabalha em Goiânia (GO). Artista visual e pesquisador. Doutor em Artes pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Suas investigações artísticas estão centradas na imagem como escrita, na poética dos arquivos, suas montagens e apagamentos dos limites entre “documento” e “ficção”. Trabalha com audiovisual, objetos, instalação, cenografia e fotografia, sem estabelecer hierarquias entre os meios. Nos últimos anos, mostrou trabalhos e colaborou com instituições em Portugal, França, Alemanha, Holanda, Uruguai e Coreia do Sul.

### **Suyan de Mattos**

1962, Rio de Janeiro/RJ. Reside e trabalha em Brasília. Pós-doutora em Artes, UBA/Argentina e Doutorado em História da Arte, UNAM/México. Artista plástica, curadora e coordenadora de coletivos de artistas. Curadora e coordenadora das residências artísticas Hospitalidade e Volante e coordenação geral da residência artística NACO.

## Comissão de premiação

### **Melissa Alves**

*Comissão de Premiação*

Curadora, arquiteta e urbanista, atualmente é Gerente de Projetos Arquitetônicos da SECULT/GO. Do subúrbio carioca ao cerrado goiano, propõe curadorias, expografias, orientações e pesquisas sobre corporeidades, territorialidades, arte-educação, patrimônio histórico-cultural e ancestralidades urbanas.

### **Gilson Plano**

*Coordenação Artística*

Artista, atua a partir da ideia de escultura, pela forma, entre a educação e gestão de programas de arte contemporânea, desenvolve pesquisa na intersecção de materialidades, ações e narrativas. Doutorando pelo programa de pós-graduação em artes da UERJ. Coordenador artístico do SAPF desde a sua primeira edição.

### **Gleyce Kelly Heitor**

*Curadoria*

Educadora, pesquisadora e museóloga. Atualmente é diretora de Educação do Instituto Inhotim. Atuou na concepção e gestão de programas de formação em arte e educação na Oficina Francisco Brennand (PE), Instituto Tomie Ohtake (SP), MAM Rio (RJ), EAV Parque Lage (RJ), Galpão Bela Maré (RJ), dentre outros.

existe o mundo apenas pelo olhar

---

07

15

---

dos fragmentos, refazer a vida

ser inventado, mundo inventor

---

24

32

---

coisas não testadas como coisas

# existe o mundo apenas pelo olhar

No eixo existe o mundo apenas pelo olhar, temos diferentes trabalhos interessados pela paisagem, pela memória e por gestos ora de visualização, ora de dissolução da imagem. Obras que nos convocam, ainda, a pensar sobre escala e proporção, bem como sobre a percepção humana diante daquilo que persiste e daquilo que tende a desaparecer ao nosso redor.

Ana Flávia Marú

Ana Klaus

André Felipe Cardoso

Renata Voss

Ana Flávia Marú

---





### **Escuta #2 (2024)**

Trabalho em vídeo feito a partir da busca por terra de formigueiros na cidade de Britânia, a terra foi recolhida e levada até o Museu de Arte de Britânia. Para o som foi realizado captação com microfone de contato em um formigueiro à margem do Lago dos Tigres. Vídeo, cor, som. Duração: 2 minutos

Ana Klaus

---



**Montanhas em desaparecimento, 2021-24**

Instalação Desenho Pintura sobre papel 105 g/m<sup>2</sup>

e esmalte de unha Natura.

14,8 x 20 cm



Vidro de esmalte de unha Montanha  
2,8 x 7 cm

02/06/2024, 17:32

Gmail - Montanhas em desaparecimento - Natura Produtos



Ana Klaus <anaklaus.art@gmail.com>

### Montanhas em desaparecimento - Natura Produtos

1 mensagem

Ana Klaus <anaklaus.art@gmail.com>

22 de maio de 2024 às 12:04

Para: natura@presspass.com.br, naturaproductos@zenogroup.com

Prezados,

Quando vi o esmalte chamado *Montanha* na revista da Natura não pensei duas vezes em comprar o produto. Saber que a Natura havia lançado uma cartela de esmaltes de unha na qual havia uma cor chamada Montanha, tema que pesquisei enquanto artista, foi uma coincidência interessante. A Montanha da Natura, em sua cor cinza azulada, diante dos meus olhos.

Fiz um pedido e quando o esmalte chegou fiquei curiosa por saber quem havia pensado aquela cor de *Montanha*. Haveria sido uma pessoa ou um grupo?

Durante a pandemia em 2020, comecei a pintar "pequenas" montanhas em papel com esmalte. Escolhi essa tinta como materialidade para a pintura, em suporte diferente das unhas.

Alguns meses depois percebi que a Montanha havia sumido do catálogo. Foi retirada da revista.

Posso agora um fragmento dessa montanha que não existe mais? Não pude deixar de construir uma analogia com outra montanha que sumiu, o pico do Cauê, da Ilubira de Carlos Drummond de Andrade, e tantas outras arrasadas por mineração, projetos exploratórios ou higienistas.

Perceber que essa cor havia sido retirada me fez questionar sobre os motivos para essa decisão. Uma imagem-questão formava-se para mim: haveria a Montanha pesado demais sobre as unhas?

Fica aqui meu pedido para saber por que a Montanha desapareceu do catálogo.

Atenciosamente,

Ana Klaus.



20191218\_133505.jpg  
2173K

<https://mail.google.com/mail/u/0/?ik=2794cddfd&view=sp&search=all&permmsgid=thread-a-1-135795846690927200&siml=msg-a-1-1417447892...> 1/1

E-mail para empresa de cosméticos Natura  
Papel 105 g/m<sup>2</sup>  
20 x 14,8 cm

André Felipe Cardoso

---



**Vereda Das Guerobas, Macaubas E Babaçus, 2022**

Objeto Ripas de madeira, goma laca indiana, cola e recortes de livro  
18,5 x 18,5 x 3,5 cm

# Renata Voss





### **Sumir do Mapa, 2023**

Fotografia revelada em papel salgado  
20 x 9,5 cm

# dos fragmentos, refazer a vida

Em dos fragmentos, refazer a vida, são as lacunas, os retalhos, o verso da imagem, os vestígios e fragmentos do mundo, assim como as coisas e os gestos ordinários que servem de matéria para reconstruir as histórias não contadas ou mesmo apagadas pelos grandes esquemas narrativos.

Hansen

Nita Monteiro

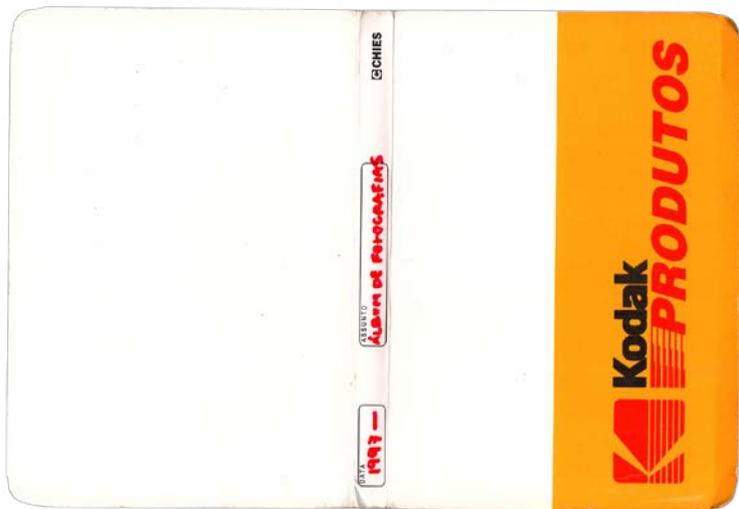
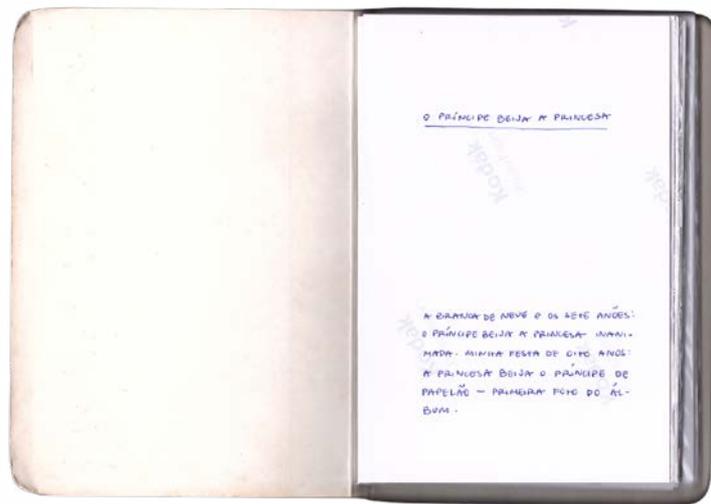
Cunthia Loeb

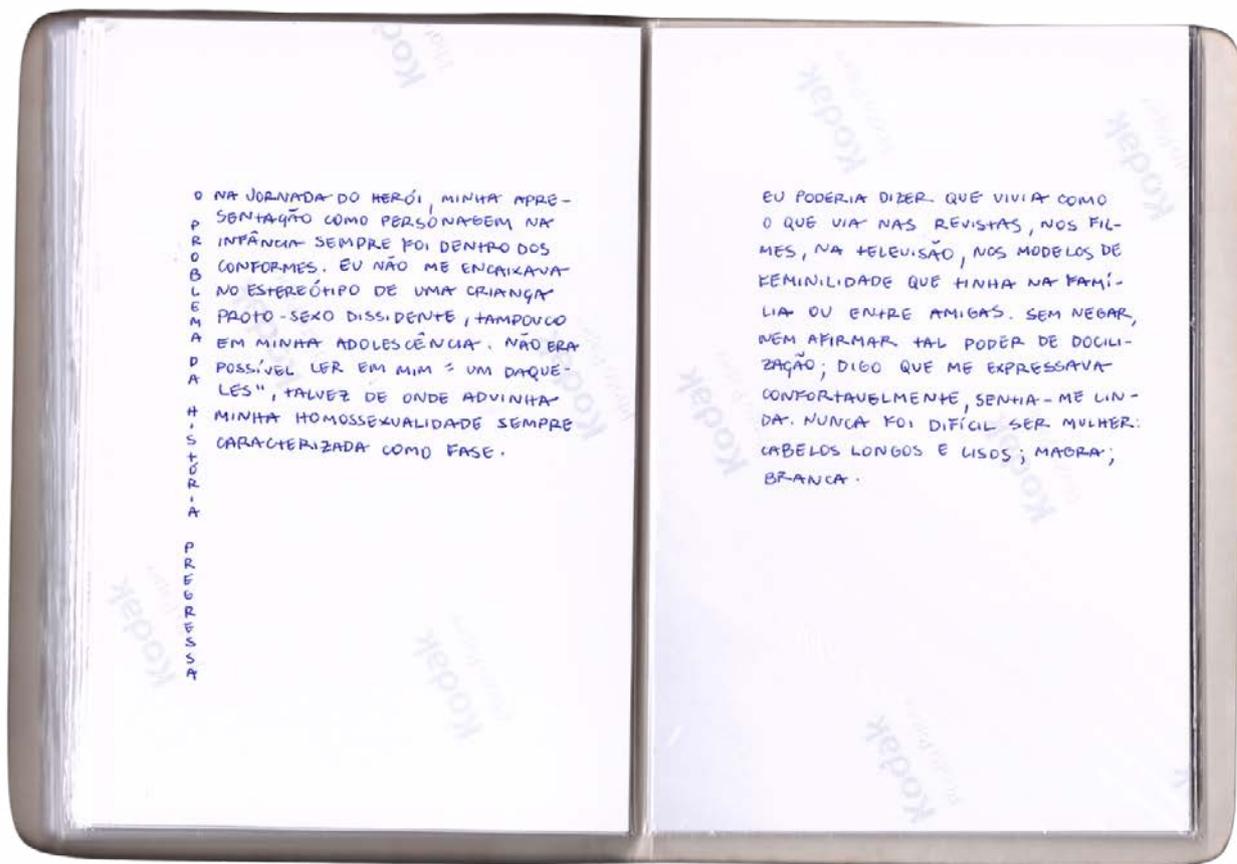
Genor Sales

Lucélia Maciel

Triz de Oliveira Paiva

# Hansen





### álbum de fotografias 1997, 2021

Objeto 40 fólios manuscritos em caneta esferográfica azul sobre verso de papel fotográfico Kodak, agrupados em álbum de fotos Kodak 16 x 11,2 x 1,2 cm

# Nita Monteiro

---





## Série "Trabalho Doméstico:

### Descansos", 2022-2023

Têxtil Panos de prato e limpeza usados e bordados  
20 x 20 cm (cada)

Fichas técnicas de cada peça:

**Descanso para Quando Nossos Caminhos se Cruzarem (da série Trabalho Doméstico: Descansos), 2022**  
Panos de prato e limpeza usados e bordados  
20 x 20 cm

**Descanso para o encontro com a Serpente (da série Trabalho doméstico: Descansos), 2023**  
Panos de prato usados e bordados  
20 x 20 cm

**Descanso dos patinhos (da série Trabalho Doméstico: Descansos), 2023**  
Panos de prato e limpeza usados e bordados  
20 x 20 cm

**Descanso para o Dia das Mãe (da série Trabalho Doméstico: Descansos), 2022**  
Panos de prato e limpeza usados e bordados  
20 x 20 cm

**Descanso para trocar uma ideia (da série Trabalho Doméstico: Descansos), 2023**  
Panos de prato e limpeza usados e bordados  
20 x 20 cm

**Descanso para Chegada da Primavera (da série Trabalho doméstico: Descansos), 2022**  
Panos de prato usados e bordados  
20 x 20 cm

**Descanso em Dia de Lua Cheia (da série Trabalho Doméstico: Descansos), 2023**  
Panos de prato e limpeza usados e bordados  
20 x 20 cm

**Descanso para um passeio na Lagoa (da série Trabalho doméstico: Descansos), 2022**  
Panos de prato usados e bordados  
20 x 20 cm

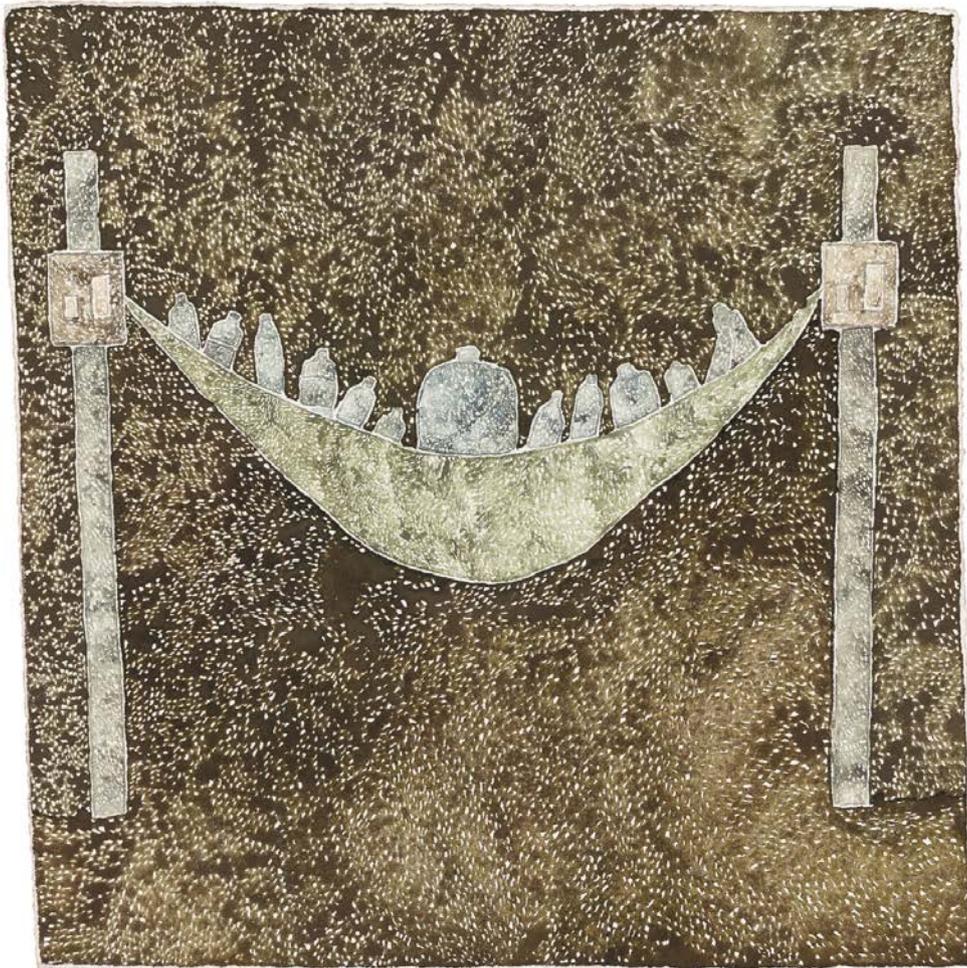
**Descanso para Florescência (da série Trabalho doméstico: Descansos), 2023**  
Panos de prato usados e bordados  
20 x 20 cm

Cynthia Loeb



**Éramos 5, 2023**

Escultura Porcelana com cabeças  
antigas em porcelana  
20 x 20 x 5 cm e 20 x 15 x 5 cm



**Das águas sagradas da pia II, 2024**

Pintura Aquarela sobre papel gravura 100% algodão

20 x 20 cm

Foto: Paulo Rezende

Lucélia Maciel

---



**Iaiá Ioiô, 2024**

Instalação Argila, madeira e folha de ouro  
19 x 14,5 x 7,5 cm  
Foto: Elinaldo Meira

# Triz de Oliveira Paiva

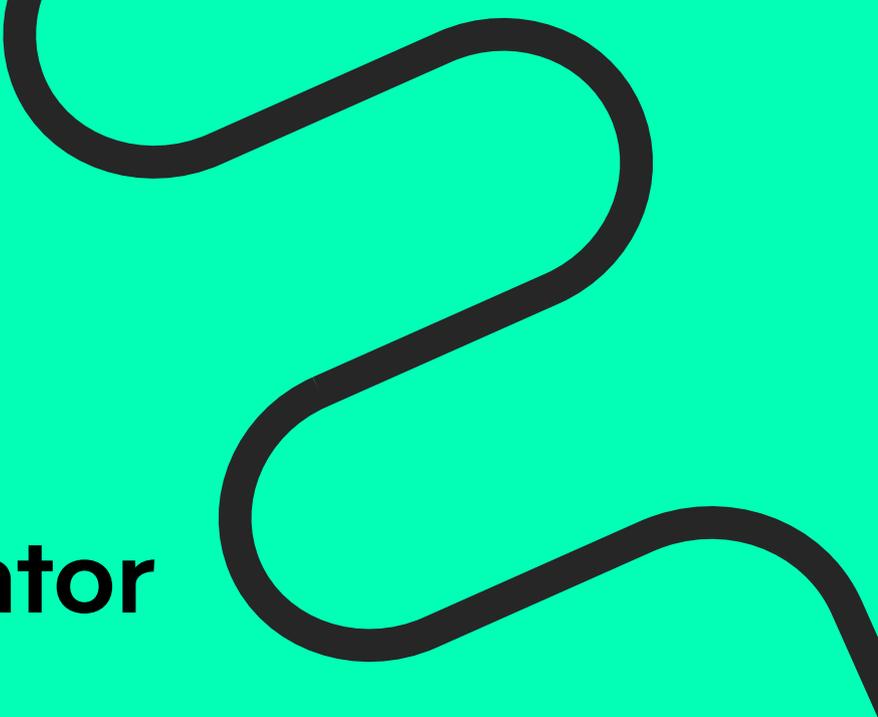
---



## **Fome Feroz, 2023**

Barro sobre objetos variados  
Políptico com medidas variáveis

# ser inventado, mundo inventor



No eixo ser inventado, mundo inventor reúne performances, pinturas, objetos e vídeos que estão povoados por pessoas e movimentos do cotidiano, atuando em contextos nem sempre convencionais, o que nos permite uma visão crítica e poética sobre as negociações envolvidas nos processos de convivência, aprendizados e trocas de saberes. Obras que nos fazem pensar, ainda, sobre nossa necessidade de imaginarmos e atualizarmos os modos de sermos e estarmos no mundo.

Cássia Nunes

Artur Rios

Clara A

Erinaldo Cirino

Adriano Machado

**DESCASCAÇÃO DO AMOR**

FAÇO PERFORMANCE COM LARANJA, ESTILETE E FACA

 TRABALHO RELACIONAL 

DESCASCO TODO TIPO DE AMOR: GRÁTIS!!! TEM UMA RELAÇÃO, DESEJO, PROJETO, SITUAÇÃO DIFÍCIL, DEMANDA EMOCIONAL OU ESPIRITUAL PRECISANDO SER DESCASCADA? GRAVO SEU NOME E DO SEU AMOR NA CASCA DA LARANJA. ENVIO A CASCA GRAVADA EM ATÉ 7 DIAS PELOS CORREIOS ACOMPANHADA DE SUGESTÕES PARA A CONTINUIDADE DO TRABALHO. FORMADA E DIPLOMADA EM ARTES DA CENA.

**\*\*\*ATENÇÃO\*\*\* NÃO É CONSULTA, NEM ATENDIMENTO. NÃO ORIENTO, NEM SOLUCIONO. NÃO ATRAI, NEM AFASTO. NÃO FAÇO, NEM DESFAÇO. NÃO AMARRO, NEM DESATO.**

O TRABALHO ACONTECE COM NOSSO ENCONTRO E SUA PARTICIPAÇÃO. PRECISANDO DESCASCAR?

**Agende hoje mesmo!**

Encontro online com hora marcada.

**(62) 98112-8474**

\*\*\*CÁSSIA NUNES\*\*\*

**DESCASCO PARA TODO O BRASIL**

Não jogar esse folheto em vias públicas.



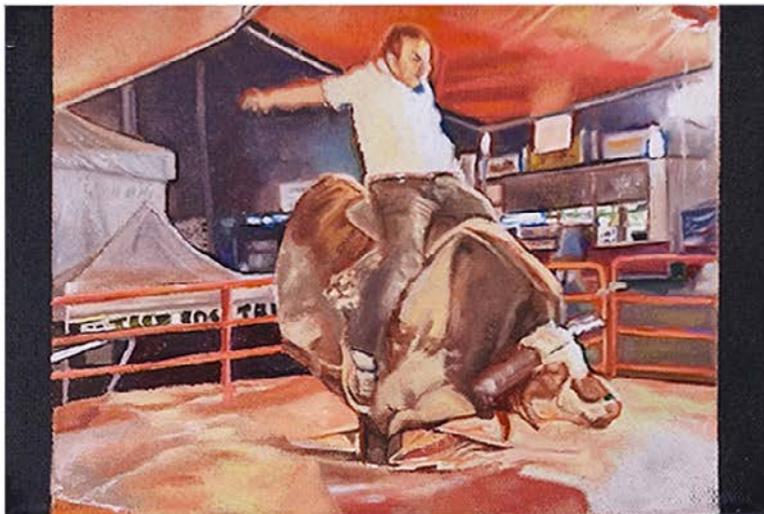
Artur Rios



**Passeio Expiatório, 2014**

Pintura Acrílica sobre tela  
19x15 cm

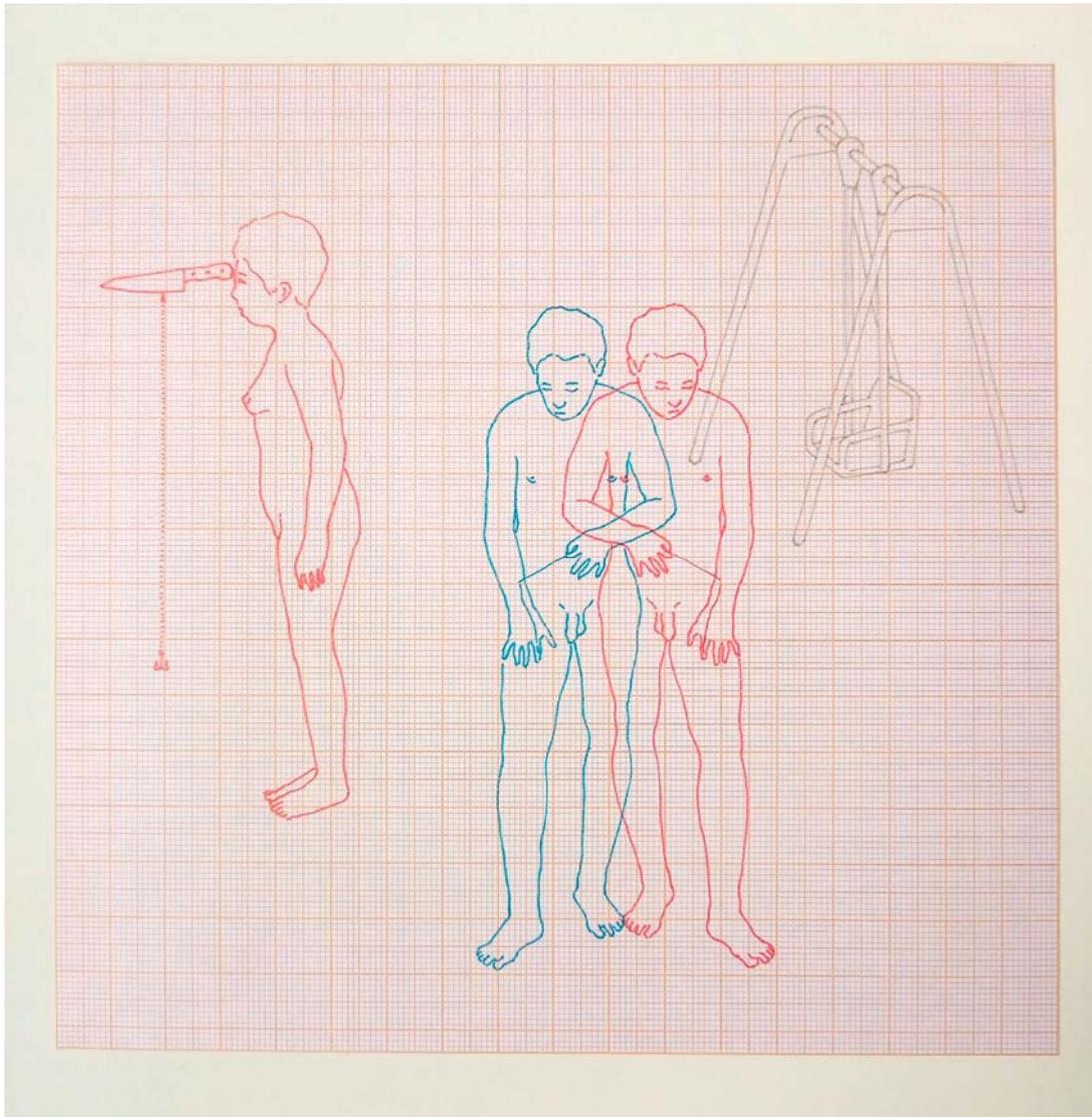
Clara A



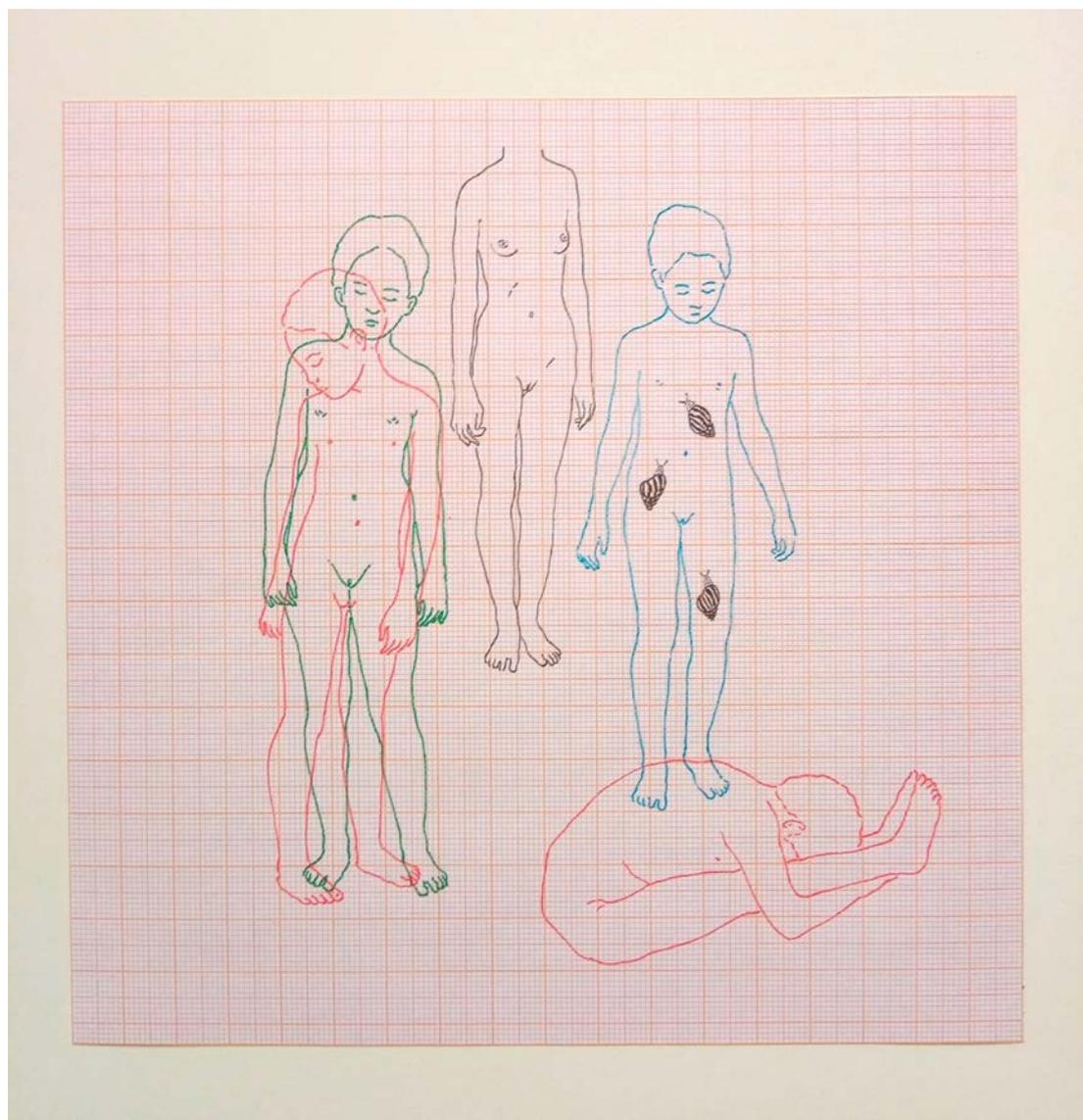
**Se Eu Não Chamo Pra Vir Junto É  
Porque Não Sei Pra Onde Vou 1, 2024**

Pintura Díptico Óleo sobre tela  
10 x 15 cm cada

Erinaldo Cirino



**Sem Título I, 2022**  
Desenho Nanquim sobre  
papel milimetrado  
20 x 20 cm



**Sem Título II, 2022**

Desenho Nanquim sobre  
papel milimetrado  
20 x 20 cm

Adriano Machado

---



**Mar Vermelho e Olho de Ferro, 2024**

Videoinstalação 28s, cada; cor.

1920 x 1080 pixels

# coisas não testadas como coisas

Por fim, coisas não testadas como coisas reúne trabalhos que desafiam nossas percepções do possível e do impossível, com obras que atualizam o debate sobre materialidades, sobre os limites do orgânico e do não-orgânico e também sobre as implicações culturais, históricas, sociais e sensoriais dos experimentos com diferentes materiais na arte.

Emiliano Freitas

Isabela Picheth

Mauro Yamauti

Rosindo Torres

Thatiane Mendes

Ulusses Boscolo de Paula

Marcelo Ramalho

Valdson Ramos

Uma Moric

Emiliano Freitas

---

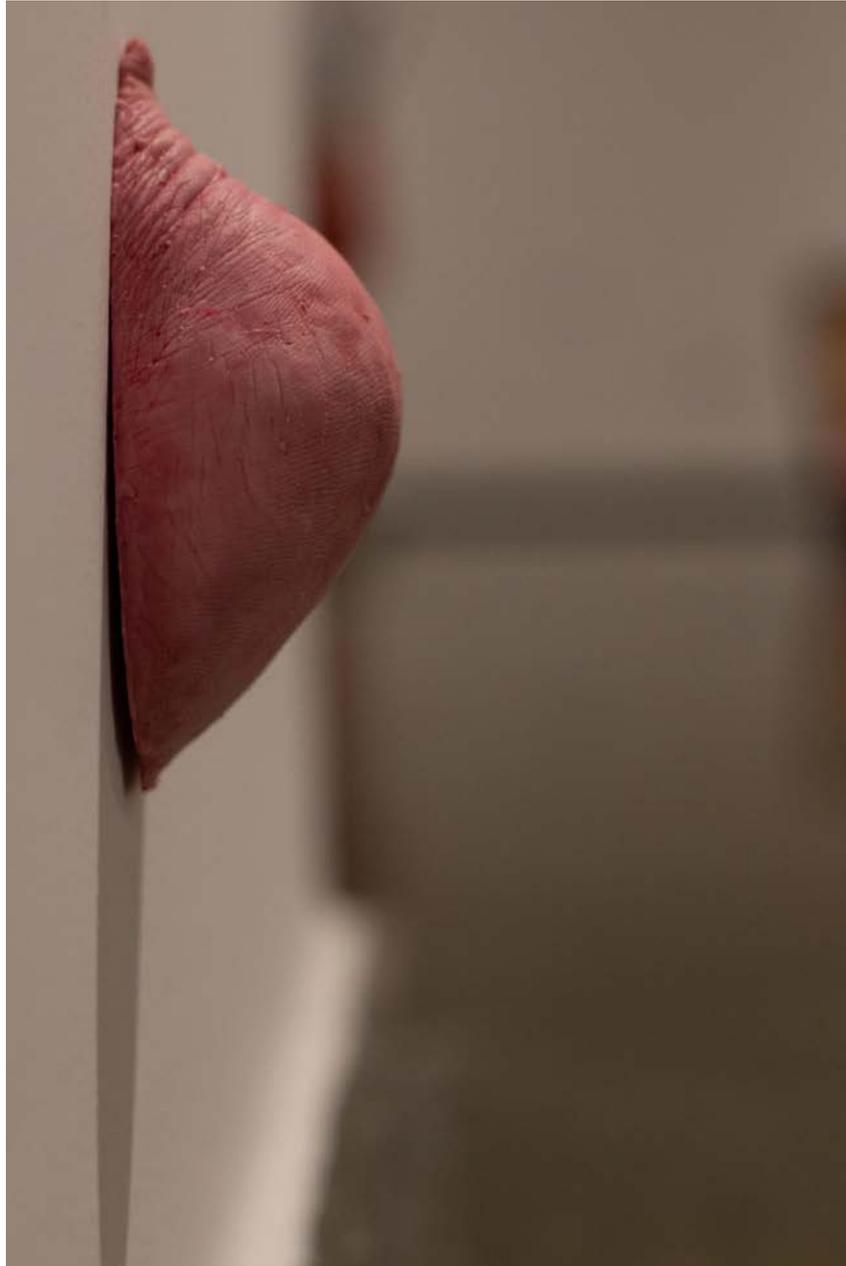


**Framezinho 02 (da série Cultivar jardins como quem mantém a mãe viva), 2024**

Pintura Esmalte de unha sobre papel canson Figueras  
20 x 20 cm

Isabela Picheth

---





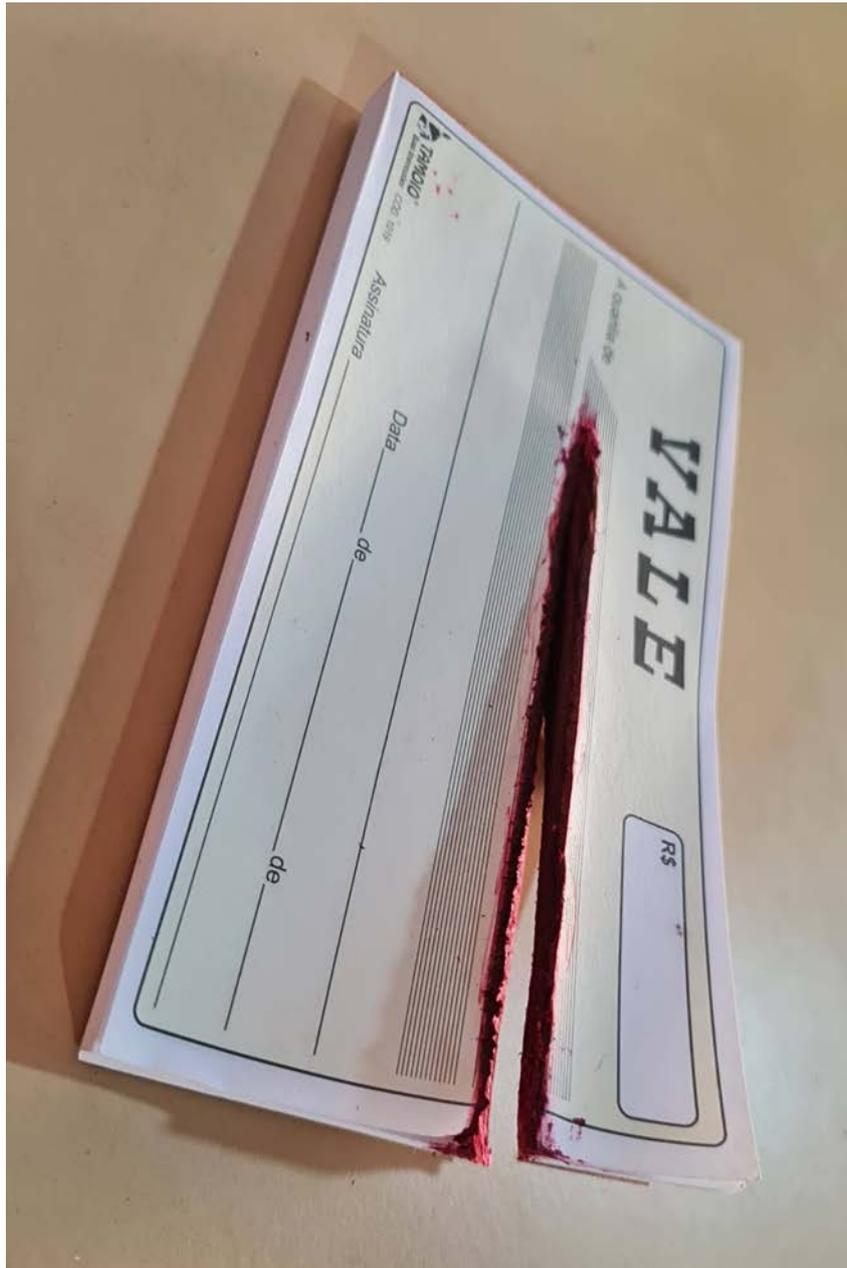
**Calcanhar, 2023**

Escultura Silicone

6 x 9 x 4 cm

Mauro Yamaguti

---





**Nem todo esforço será recompensado (janeiro), 2023**

Desenho Caneta esferográfica sobre talão de vale  
13 x 6,7 x 2 cm



FIG. 128. Descendimiento. Grabado en madera, de Alberto Durero.  
De la Gran Pasión, 1498-1510

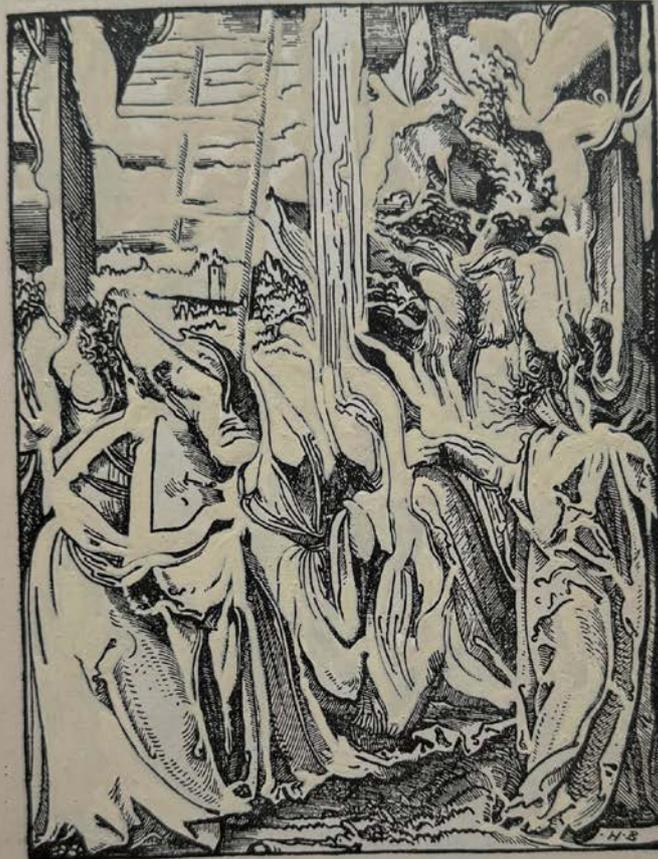


FIG. 129. Descendimiento. Grabado en madera, de Hans Burgkmair, hacia 1515

### Série Demasiados orgânicos 1, 2021

Intervenção de corretivo e caneta nanquim sobre impressão de página de livro, gravuras do século XVI.

18 x 11 cm

Thatiane Mendes

---



**Dedos (da série Bioma invisível), 2024**

Escultura Cerâmica, ouro,  
fio de cobre, prego de ferro  
18,8 x 4,3 x 8,2 cm  
Foto: Daniel Pinho.



**Axilas (da série Bioma invisível), 2024**

Escultura Cerâmica esmaltada,

fio de cobre, prego de ferro

19,8 x 11,4 x 10,2 cm

Foto: Daniel Pinho.

# Ulysses Boscolo de Paula

---



**Casa abandonada em S. Francisco Xavier, SP, 2023**

Pintura Óleo sobre tela  
15 x 15 cm

Marcelo Ramalho

---



**Banzo, 2024**

Fotografia Fotogravura sobre Papelão  
20 x 14 cm

Valdson Ramos

---





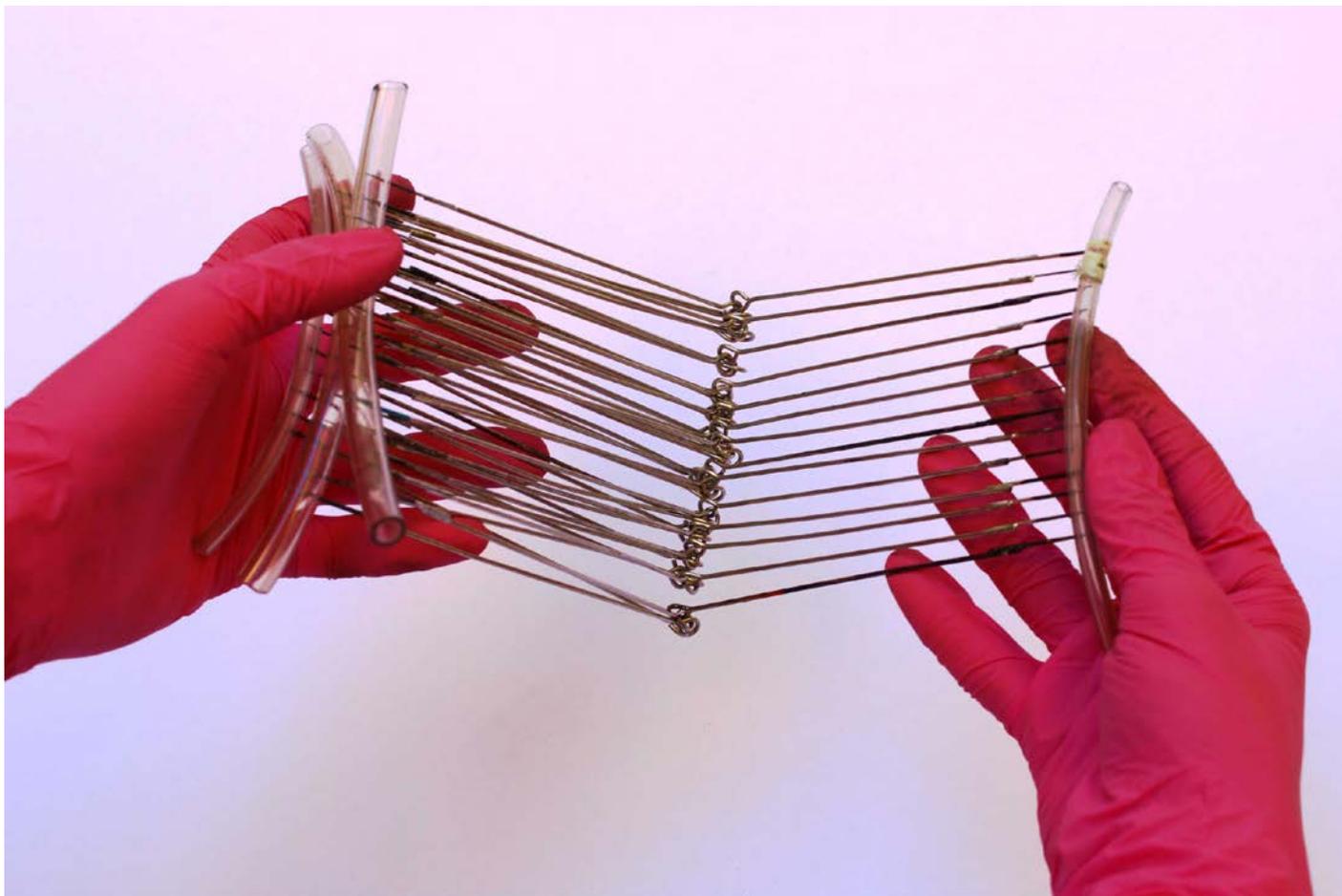
**Sem título (da série Conheceréis a Verdade...), 2024**

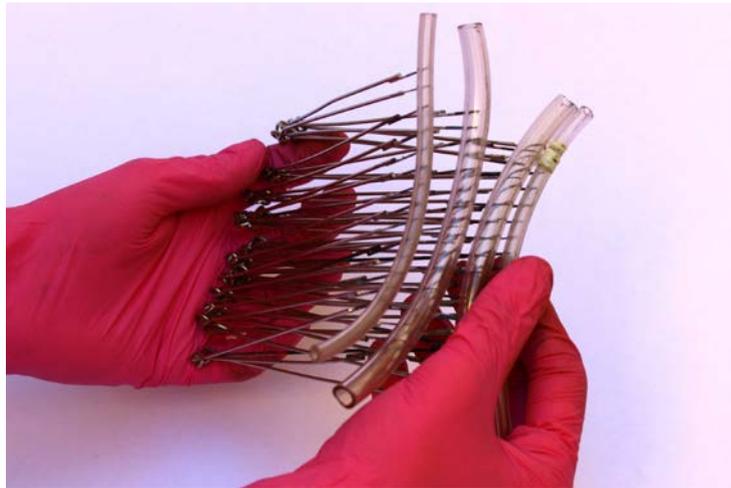
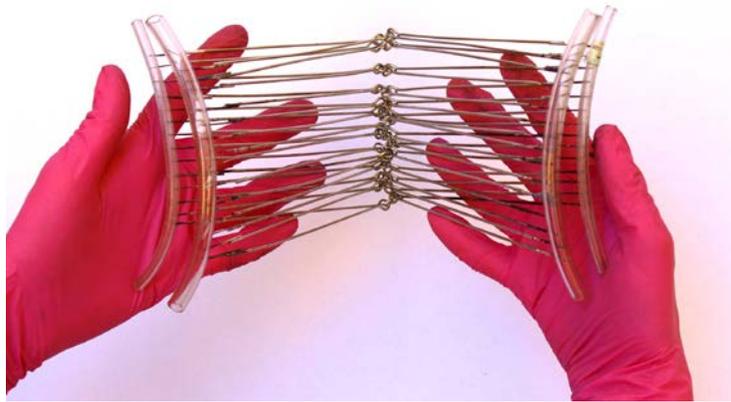
Objeto Rocha Minério Quartzito Micáceo, resina de poliéster, tinta acrílica,  
mdf formicado e acrílico transparente 4mm.

20 x 15 x 17 cm cada

Uma Moric

---





**Acessos, 2020**

Livro objeto Extensões de PVC e  
agulhas de tatuagem  
8 x 10 x 20 cm

# Ficha Técnica

Curadoria / Texto Crítico  
**Gleyce Kelly Heitor**

Desenvolvimento da exposição  
online e design gráfico  
**Sharmaine Caixeta**  
**Lucas Ywamoto**

Comissão de seleção  
**Benedito Ferreira**  
**Suyan de Mattos**  
**Gleyce Kelly Heitor**

Comissão de premiação  
**Gleyce Kelly Heitor**  
**Melissa Alves**  
**Gilson Plano**

Coordenação geral  
**Malu da Cunha**

Coordenação executiva  
**Gilson Plano**

salão  
nacional  
de pequenos  
formatos de  
**Britânia**



Realização:



Patrocínio



Apresentação:



Apoio Financeiro



SECULT  
Secretaria do Estado  
da Cultura



Este projeto foi contemplado pelo Edital de Fomento aos Festivais e Eventos do Fundo de Arte e Cultura do Estado de Goiás 2023

Este projeto é realizado com recursos do Programa Goyazes do Governo de Goiás, por meio da Secretaria de Estado da Cultura